



Kulturní dům Přebyslav

Slavnostní otevření



Slavnostní otevření

kulturního domu

Husova 555
v Přebyslavi

v pátek 14. června 2024
v 17.30 hod.



Kulturní dům bude víceúčelový

Kulturní dům v Přebyslavi sloužil po dlouhá léta primárně jako biograf, sál divadelní a koncertní. Jeho využití bylo omezené s ohledem na v posledních letech nevyhovující stav prosklení foyer, který se začal projevovat v posledních letech. Čelní stěna měla čím dál tím více problematických míst, kde hrozila potenciální havárie, a proto zastupitelstvo města rozhodlo o rekonstrukci kulturního domu.

V roce 2021 byla dopracována projektová dokumentace a následovalo výběrové řízení tak, aby mohla být zahájena oprava pláště, spojená se zateplením budovy, výměna čelní prosklené stěny a výměna vytápění a vzduchotechniky. Zakázku vysoutěžila společnost Stavokomp service s.r.o. Rekonstrukce byla zahájena v podzimních měsících roku 2022.

Již v průběhu stavby bylo rozhodnuto, že město poskytne prostředky i na výměnu vybavení. To se týká jak vybavení samotného sálu, tak ale především vybavení foyer a baru. Architektonické zpracování provedl Ing. arch. Vít Wasserbauer a navrhl i prostředí interiérů. Od této úpravy očekávám významné rozšíření využití právě prostorů foyer.

Věřím, že vás nově upravené prostory kulturního domu zaujmou, a že budete mít důvod do něj nacházet cestu na nejrůznější kulturní i společenské akce. Věřím, že tak bude investice padesáti milionů dobře využita.

*Martin Kamarád
starosta města*

www.pribyslav.cz

Foto: Ivo Havlík

Vzpomínka na stavbu Kulturního domu v Přibyslavi

Rád bych tímto článkem zavzpomínal na stavbu kulturního domu.

Na počátku šedesátých let bylo rozhodnuto, že nový KD bude realizován v „Akci Z“. V té době pro menší obce a města nebyla jiná možnost stavění. Tato akce spočívala v tom, že část prací byla prováděna brigádnicky bez honoráře.

Jako stavební parcela byla vybrána bývalá zámecká zahrada. Projektovou dokumentaci zajistil, odbor výstavby KNV Hradec Králové. Jednalo se o dokumentaci, podle které byl realizován KD blízko Tmavy.

Stavební práce byly zahájeny na jaře 1962. Organizaci celé stavby měl na starosti předseda MNV František Škorpík.

Stavbyvedoucím byl stavitel Jaroslav Krejska a mistrem na stavbě zkušený Alois Pospíchal. Na stavbě pracovali tři důchodci, kteří připravovali převážně práci pro party zedníků pro rozsáhlejší práce. V letních prázdninách pracovali na stavbě brigádně také studenti středních a vysokých škol.

V této souvislosti bych chtěl připomenout, že některé práce byly z hlediska

provádění náročné. Jednalo se především o monolitické železobetonové konstrukce rámu, sloupů, stropů a balkonu. Musíme si uvědomit, že neexistovala taková mechanizace ve stavebnictví, jaká je dnes. Na stavbě byla míchačka 250 s násypným košem, cement pouze pytlovaný, malý jeřáb Presto, transportní pásy, kolečka a „japonky“. Výztuž se ohýbala na fošnovém stole s amatérsky vyráběnými klíči. Převládala tedy manuální práce. Instalátorské práce prováděli odborníci. Proto také délka stavby byla poměrně dlouhá, KD byl slavnostně otevřen v roce 1969. Tehdejší normy ČSN byly diametrálně volnější než v současnosti. Týkalo se to především požadavků na tepelně izolační vlastnosti konstrukcí. Rovněž některé stavební materiály byly nekvalitní.

Proto bylo nutné, aby současná rekonstrukce KD byla prováděna tak, aby upravené stavební konstrukce z hlediska tepelných vlastností a modernizace instalací splňovaly požadavky dle současných norem Eurokodu.

Město Přibyslav si modernizovaný kulturní stánek zaslouží.

František Kerbr

Cíle projektu bylo dosaženo

Rekonstrukce Kulturního domu v Přibyslavi byla pro všechny zúčastněné velkou výzvou. Z počátku stavby se jednalo o technicky jasnou zakázku zateplení budovy, výměny výplní fasádních otvorů, výměny technologie topení, doplnění větrání a celkovou opravu střechy. Později se však ukázalo, že původní dokumentace z doby výstavby kulturního domu nezachycuje věrně skutečný stav. Přesto že byl projekt vypracován kvalitně včetně průzkumů a sond, bylo následně nutné celkové dílo upravovat dle reality stavby. Díky vzorné spolupráci zástupců města, projektanta a dodavatele se podařilo dosáhnout vytyčených cílů. Navíc došlo k modernizaci sálu a foyer včetně bufetu, což si myslím, že návštěvníci ocení nejvíce. Doufám, že takto upravená budova bude sloužit svému účelu ještě řadu let.

*Ing. Radek Wasserbauer
autorizovaný inženýr pozemních staveb
technický dozor stavby*

Slovo architekta

Možnost podílet se na úpravách interiérů vznikla v průběhu již rozběhnutých prací první etapy, která řešila zejména zateplení budovy a výměnu technologií. Řešenými prostory v rámci úprav byly foyer, hlavní sál a bufet. Vzhledem k historii budovy bylo nezbytné přistoupit k úpravám jednotlivých prostor střídavě a s určitou pokorou k původním konstrukcím. Úpravy přinesly kromě estetického a designového řešení, které je nejvíce patrné v sále, také zlepšení celkové akustiky jednotlivých prostor, aby odpovídaly soudobým požadavkům (akustické úpravy byly prováděny ve spolupráci s firmou AWAL s. r. o.).

Návrhy byly od počátku konzultovány se starostou obce Martinem Kamarádem, radou Města Přibyslav a provozovateli kulturního domu paní Zdeňkou Valnerovou a panem Petrem Štefáčkem. Díky otevřené diskusi mezi jednotlivými stranami se podařilo najít finální koncept celkového řešení úprav.

Na realizaci se podílela zejména firma Stavokomp service s. r. o. a truhlářství VTDesign Tomáše Vytlačila. Technický dozor řádně plnil Ing. Radek Wasserbauer. Průběh prací provázel nadhled a ochota řešit vzniklé problémy u všech zúčastněných, což dovedlo realizaci ke zdárnému výsledku.

Rádi bychom touto cestou poděkovali všem jmenovaným a samozřejmě také zastupitelům Města Přibyslav, kteří podpořili celou akci úprav interiérů.

Za MW.arch s. r. o. Ing. arch. Vít Wasserbauer – architekti úprav interiérů

Projektové řešení stavebních úprav

V roce 2020 vyslalo město Přibyslav výběrové řízení na zpracovatele projektu pro „Stavební úpravy stavby občanského vybavení č.p. 555 v ulici Husova, Přibyslav“. Předmětem tohoto prvotního zadání byla vnější obálka objektu kulturního domu, tzn. zateplení obvodových stěn včetně střechy a s tím související výměna stávajících okenních a dveřních výplní. Nic dalšího se původně řešit nemělo.

Při následném projednávání se nejvíce řešilo přehřívání prostoru foyeru v letním období způsobené velkou prosklenou fasádou. Padaly návrhy na venkovní zastínění celé plochy systémem např. pevných slunolamů nebo posuvných venkovních žaluzií. Dále se uvažovalo celkovém novém rozčlenění prosklené plochy na menší části doplněné otevíracími okny.

Při úvahách o všech těchto řešeních došlo k celkovému přehodnocení prostoru foyeru, a to zejména z pohledu větrání. Větrání tohoto prostoru z dnešního pohledu v podstatě neexistovalo, jediným způsobem, jak do prostoru přivést čerstvý venkovní vzduch, bylo hlavními vstupními dveřmi.

S ohledem na tuto skutečnost a také na to, že hlavní a dominantní prvek v podobě velké prosklené fasády by bylo nežádoucí měnit nebo výrazně upravovat, došlo k rozšíření původního zadání stavebních úprav. Bylo proto navrženo doplnění vzduchotechnického zařízení s chlazením, které by jednak vyřešilo výměnu vnitřního vzduchu ve foyeru a také pomohlo v letním období udržet vnitřní teplotu v „rozumných mezích“. Toto řešení navíc umožnilo zachovat dominantní prosklenou fasádu v původním vzhledu.

V souvislosti s vyřešením prostoru foyeru byl přehodnocen také vlastní divadelní sál. Jeho původní větrání založené na ohřevu venkovního vzduchu plynovým ohříváčem, dále vyvedením do sálu podlahovými kanály a přirozeným odvodem vzduchu nad střechu systémem větracích komínků již nevyhovuje z dnešního pohledu jednak technologicky, ale hlavně ekonomicky. Proto se přímo nabízelo provést větrání tohoto sálu obdobným způsobem jako foyer.

Dalším, dnes již technologicky překonaným způsobem, bylo řešení vytápění kulturního domu. Lokální plynová topidla byla neekonomická, a navíc i vzhledově nevhodná do takového typu objektu. Protože v kulturním domě nebyla k dispozici žádná volná místnost, kde by se mohla osadit nová technologie, bylo navrženo nové vytápění pomocí tepelných čerpadel. Tyto jednotky se umístily na střechu kulturního domu, takže neubraly nic ze stávajících skladových prostor.

Osazení nových vzduchotechnických jednotek na střechu objektu v době projektování vyvolalo ale otázku, jak moc se tyto „nové technologie“ promítnou do původní architektonické podoby stavby. Tím, že byla vlastní stavba realizována v sedmdesátých letech v tzv. „akci Z“, se při vlastní realizaci objevily dost zásadní odlišnosti od původního projektu z roku 1959. Tyto zásadní odlišnosti se týkaly hlavně střechy a střešního pláště na celé budově. Předpokládané skladby vzaly za své po provedení prvotních velkých sond do střešních pláštů. Po „objevení“ škvárových násypů masivních vrstev došlo k zásadním rozhodnutím a úpravám v průběhu vlastní realizace. Za cenu odebrání velkého množství těchto násypů bylo umožněno upravení vzduchotechnických rozvodů tak, že se je podařilo co nejvíce zakomponovat do nového střešního pláště. Původní obavy, že nové technologie vytvoří nad střešní rovinou nový nepřehlédnutelný prvek zejména z pohledu od Přibyslavského zámku, se tak naštěstí nenaplnily.

Celý objekt nakonec prošel kompletními úpravami v roce 2023 a 2024, a to nejen z vnější strany, ale také v interiérech, které dodávají celé budově nový charakter. Nejdůležitější a architektonicky hodnotný hlavní pohled se vstupy do objektu ctil původní architektonický záměr, kterému pomohla i obnova světlého „olemování“ dominantní prosklené fasády. Objektu se tak podařilo navrátit jeho charakteristický výraz a zároveň do něj citlivě zakomponovat nové technologie zlepšující vnitřní klima a pomáhající zlepšit provoz budovy po celý rok.

*Ing. Luboš Štěpán
život památkám, s.r.o., Brtnice*

Krátce z historie kulturního domu

Krátce cituji z historie kulturního domu z „Kulturního zpravodaje“ vydaného k 10. výročí zahájení provozu:

„V roce 1959 se počalo jednat o vybudování nového kina v Přebyslavi, a to vedle zámku. V této době se vůbec neuvažovalo o výstavbě kulturního domu, ale pouze kina. Při jednání se zástupci okresu a kraje bylo dohodnuto, a nakonec i schváleno, aby se místo kina postavil víceúčelový kulturní dům, který by sloužil pro kino, divadlo a další kulturní akce. A tak v měsíci září 1961 byl proveden první výkop. Plných osm let poctivě a usilovně práce bylo zapotřebí, aby stavba kulturního domu, prováděná tehdy v akci „Z“, byla dokončena ve své první etapě a byla zpřístupněna veřejnosti. Díky tomu, že se celá akce setkala s pochopením občanů města a okolí, mohla být postavena budova v celkové hodnotě 3 750 000 korun a bylo odpracováno 100 000 hodin.“ Slavnostní otevření se konalo 29. 3. 1969 celostátní premiérou francouzského barevného širokoúhlého filmu „Žena je žena“.

Kulturní dům byl postaven podle návrhu a projektu slovenského architekta Milana Šavlika, původní projekt počítal s kruhovou přístavbou před hlavním průčelím, ve které měl být taneční sál a knihovna. Tato část nebyla realizována pravděpodobně z finančních důvodů.

Několik stejných kulturních domů je postaveno ve slovenských městech Vrbové, Nižná Kolárovo. Jedná se o architekturu částečně ovlivněnou „bruselským stylem“ 50. let minulého století.

Máme velké štěstí, že náš kulturní dům nepotkal osud mnoha jiných kulturních domů, které byly v 90. letech minulého století označovány jako „pomníky“ postavené minulým režimem pro shůry řízenou zábavu obyvatelstva, a bylo proto potřeba pro ně najít jiné využití, popřípadě je rovnou zavřít.

V Přebyslavi si vedení města vždy uvědomovalo, kolik obyvatel se dobrovolně, ve svém volném čase a bez nároku na odměnu podílelo na stavbě budovy v tzv. „Akci Z“, kolik členů spolků se dlouhá léta věnuje kulturní činnosti a využívá prostory kulturního domu a kolik spokojených diváků usedlo v hledišti. Budova vždy sloužila účelu, ke kterému byla postavena.

Od roku 2009 probíhaly v budově menší i větší rekonstrukce, výměna veškeré elektroinstalace, nová zvuková kabina a rekonstrukce všech sociálních zařízení, byla pořizována nová technická zařízení apod, ale tato poslední investice je opravdu zásadní a my věříme, že diváci a návštěvníci ocení větší komfort a budou se k nám rádi vracet.



Od otevření kulturního domu v roce 1969 uplynulo 55 let a my budovu po rozsáhlé rekonstrukci opět slavnostně otevíráme veřejnosti.

Velký dík patří starostovi města Martinu Kamarádovi, vedení města a přebyslavskému zastupitelstvu za rozhodnutí o poskytnutí finančních prostředků, a to nejen na původní projekt zateplení kulturního domu, ale i úpravy interiéru. Dále musím poděkovat panu Ing. Radku Wasserbauerovi za stavební dozor a jeho fundované návrhy řešení nemalých komplikací při stavbě, které neočekávaně vyplynuly v průběhu stavby, mladému stavbyvedoucímu Marku Musilovi, který až do posledních minut na stavbě musel řešit svízelné situace při stavebních pracích a v dodávkách materiálu, Ing. arch. Vítu Wasserbauerovi za architektonické návrhy interiéru a v neposlední řadě vedoucímu KD Petru Štefáčkovi za každodenní součinnost se stavební firmou a za velké nasazení v průběhu celé stavby a při závěrečných dokončovacích činnostech.

Investice a stavební úpravy 2021-2024

Zateplení kulturního domu v Přebyslavi

Projektová příprava, zateplení celé budovy, výměna oken, dveří, čelní stěny, nový systém vytápění – tepelná čerpadla, vzduchotechnická jednotka

Projekt: Život památkám, s. r. o., Brtnice

Stavba: Stavokomp service, s. r. o., Havlíčkův Brod

Celkové náklady rekonstrukce: 42 733 508,36 Kč

Úpravy interiéru

- nová sedadla v sále, obložení, akustické panely
- vestibul – osvětlení, akustické panely, nový pult šatny, renovace podlahy
- bufet – nová linka včetně vestavných spotřebičů + stoly a židle

Architektonický návrh: MW.arch, s. r. o., Nové Dvory

Dodavatel: Stavokomp service, s. r. o., Havlíčkův Brod

Výrobce sedadel: HOKO VH, s. r. o., Vlčnov

Dodavatel vybavení bufetu: truhlářství VTDesign Tomáše Vytlačila, Havlíčkova Borová

Celkové náklady: 7 383 541 Kč + 300 000 Kč doplnění technického vybavení a výměna podlahových krytin.

Zdeňka Valnerová – KZM Přebyslav



Slavnostní znovuootevření Kulturního domu Přebyslav

Tři poslední kouty Jana Žižky z Trocnova a Kalicha

vernisaž výstavy fotografií Ivo Havlíka

Mír tomuto domu

literárně-hudební pásmo k výročí J. Žižky

14. 6. 2024 od 17:30

Účinkují:

- Dominik Linka – recitace
 - Žesťový kvintet Neplecha plech
 - Monika Špinková a Vojtěch Hylský (trubky)
 - Lenka Suchá (lesní roh)
 - Vladimír Sniehotta (pozoun)
 - Jiří Vojtěch (tuba)
- Režie: Tomáš Jajtner

Místenky je třeba si zajistit v IC Přebyslav.

